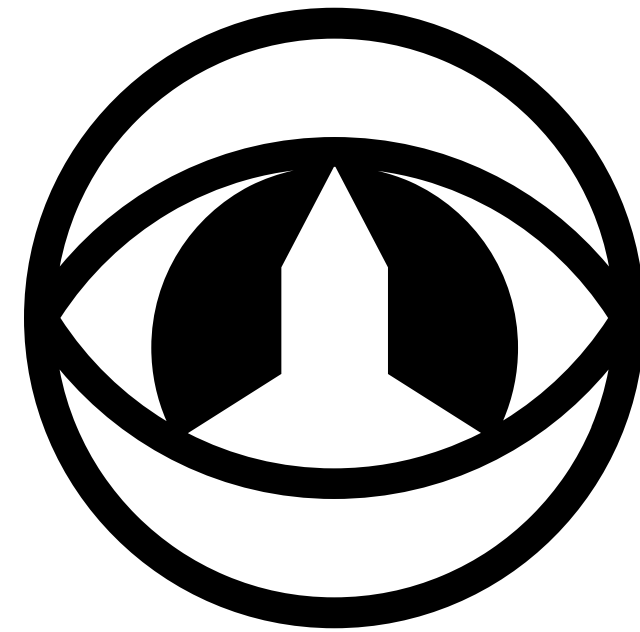




**SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI**

**SPOTKANIA Z ZABYTKAMI**  
KSIĘGA ZNAKU – PATRONATY

Warszawa, 2023 r.



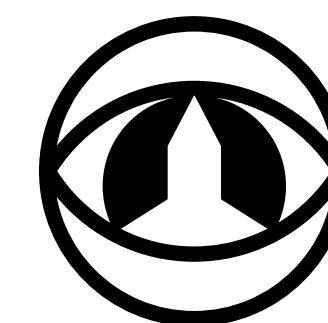
**SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI**

Logo (znak podstawowy) Spotkań z Zabytkami (SZZ) składa się z sygnetu i logotypu.

Sygnet składa się z okręgu, w które wpisana została forma nawiązująca do oka, w środku źrenicy którego zarysowany został kształt wieży.

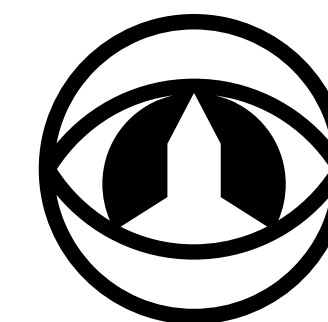
Logotyp w trzech wierszach justowanych do lewej złożony jest krojem Work Sans.

Na infografice po prawej stronie oznaczono wersje znaku, które w identyfikacji wizualnej SZZ mają prawo występować samodzielnie. Poszczególne zastosowania opisane są w kolejnych częściach książki znaku.



**SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI**

LOGO (ZNAK PODSTAWOWY)



SYGNET

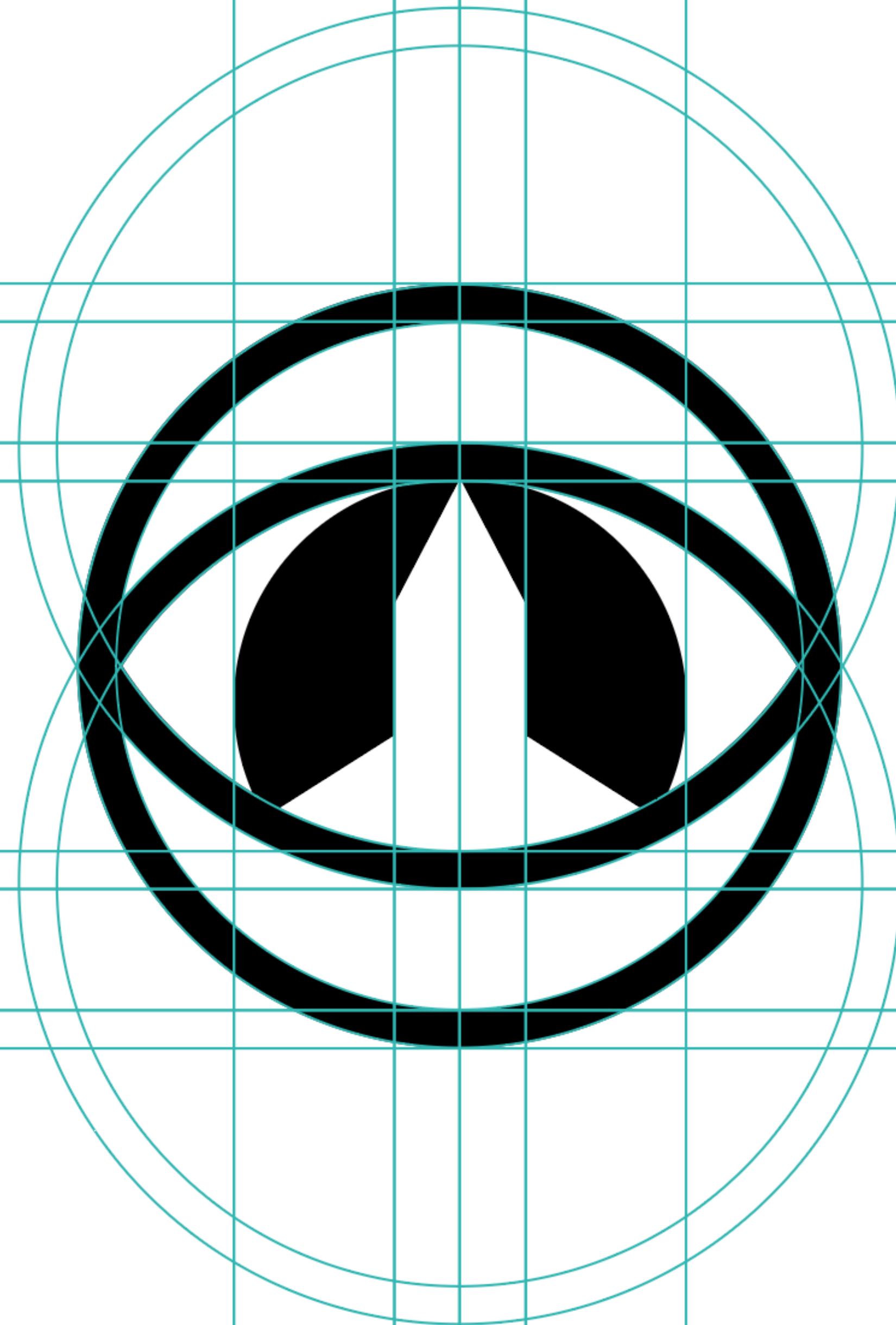


**SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI**

LOGOTYP



Sygnety oparte są na konstrukcji wynikającej z użycia przecinających się okręgów.



Konstrukcja znaku jest oparta na siatce. Pole ochronne znaku równa się wysokości kwadratu, który odpowiada wysokości wersalików. W tym obszarze nie powinny się znaleźć żadne inne elementy graficzne.

Wszystkie pliki ze znakiem zostały przygotowane z zachowaniem pola ochronnego; należy ich używać w niezmienionej formie.



Kolorystyka znaku jest jasno określona i obowiązuje we wszystkich materiałach związanych z identyfikacją. Znak podstawowy i sygnet nie może występować w innych wariantach kolorystycznych niż te opisane w księdze znaku.

Wyjątek związany z kolorystyką znaku stanowią sytuację, w których technika reprodukcji (np. sitodruk) wymaga użycia tylko jednego koloru i nie jest nim czerń.

## **KOLORY PODSTAWOWY**

CMYK: 0/0/0/100

RGB: 0/0/0

WEB: 000000

PANTONE:

PROCESS BLACK C

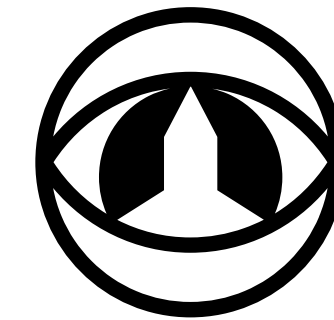
PROCESS BLACK U

Znak podstawowy powinien być stosowany zawsze w pierwszej kolejności, w niezmienionej formie.

Po prawej stronie zostały zaprezentowane dopuszczalne wersje kolorystyczne znaku. Wersja w kontrze może zostać użyta wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji nie pozwala na użycie wersji podstawowej.

\*w przypadku wydruku materiału np. wyłącznie jednym kolorem Pantone (innym niż wynikające z księgi znaku) logo może zostać wydrukowane tymże kolorem, jeśli projekt tego wymaga.

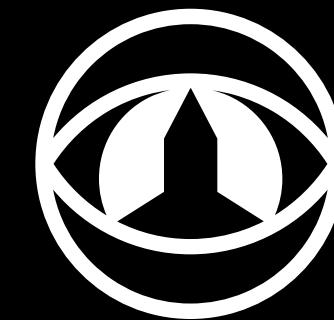
Wszystkie zastosowania nieopisane w księdze znaku powinny zostać skonsultowane z NIKZ.



**SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI**

WERSJA PODSTAWOWA

---



**SPOTKANIA  
Z ZABYTKAMI**

WERSJA W KONTRZE

---

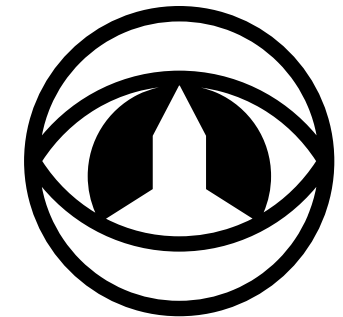
**Sygnet bez typografii nie może występować samodzielnie w przypadku użycia przy okazji patronatu.**

Sygnet bez typografii może występować samodzielnie tam, gdzie pełne logo SSZ zostało już wcześniej wykorzystane w danym materiale lub w avatarach w mediach społecznościowych, kiedy istotne jest wpisanie znaku w kwadrat.

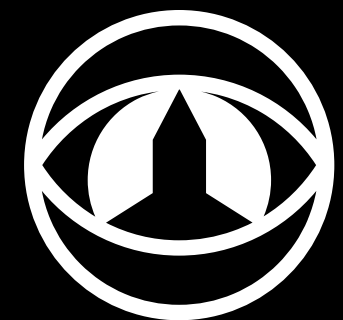
Po prawej stronie zostały zaprezentowane dopuszczalne wersje kolorystyczne sygnetu. Wersja monochromatyczna i w kontrze może zostać użyta wszędzie tam, gdzie technologia reprodukcji nie pozwala na użycie wersji podstawowej.

\*w przypadku wydruku materiału np. wyłącznie jednym kolorem Pantone (innym niż wynikające z księgi znaku) logo może zostać wydrukowane tymże kolorem, jeśli projekt tego wymaga.

Wszystkie zastosowania nieopisane w księdze znaku powinny zostać skonsultowane z NIKZ.



WERSJA PODSTAWOWA



WERSJA W KONTRZE



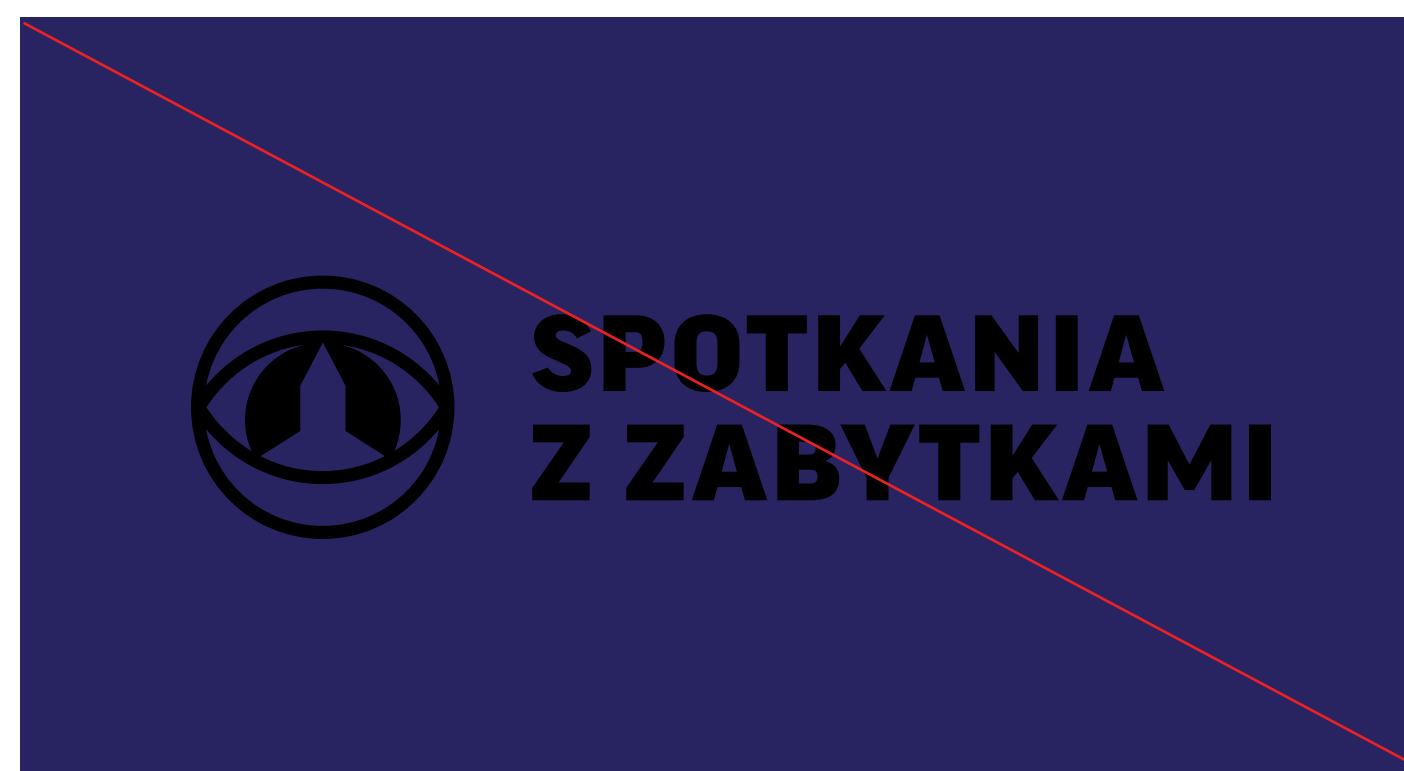
Po prawej stronie zostały przedstawione przykłady prawidłowego zastosowania znaku na jednolitych tłach. Znak w wersji podstawowej zawsze powinien być umieszczany na białym tle. W przypadku tła w innym kolorze przy wyborze znaku należy kierować się możliwie jak największym kontrastem.

Sygnet podlega tym samym zasadom.



Po prawej stronie zostały przedstawione przykłady nieprawidłowego zastosowania znaku na jednolitych tłach.

Sygnet podlega tym samym zasadom.



Po prawej stronie zostały przedstawione przykłady prawidłowego zastosowania znaku na niejednorodnych tłach.

Dopuszczalne jest stosowanie znaku w kontrze na rozmytych niejednorodnych tłach (jak na pierwszym przykładzie). Stopień rozmycia zdjęcia powinien być podyktowany czytelnością znaku.

Dopuszczalne jest wykorzystanie znaku w kontrze lub monochromie, na niejednorodnym tle, jeśli pod znakiem jest jednolity fragment wielkości co najmniej pola ochronnego.

Jeśli tło jest całkowicie niejednorodne i nie można go rozmyć, znak powinien być zastosowany z dodatkową aplą w podstawowej wersji kolorystycznej.



Po prawej stronie zostały przedstawione przykłady nieprawidłowego zastosowania znaku na niejednorodnych tłach.



BRYGADA 1918

# MOI

## Oędzie Rady

**W**ielka godzina, na którą cała Polska z nim ziszczenie nigdy nie...  
W tej godzinie wola narodu polskie, opierając to wezwanie, stajemy na progu Stanów Zjednoczonych, a obecnie pr...  
współżycia narodów. W stosunku do l...  
obejmującego wszystkie ziemie polskie, z...  
jako też z terytorjalną nienaruszalnością...  
... Aby ten program ziścić, musi naród polsk...

Национальный праздник независимости Польши (польск. Narodowe Święto niepodległości) — польский национальный праздник, отмечаемый 11 ноября в память обретения независимости Польским царством (1815—1918) 1918 году, после 123 лет, прошедших с момента раздела Речи Посполитой. Праздник был установлен 7 года, отм...

Nie należy umieszczać innych treści ani dopisywać elementów w polu znaku, zmieniać jego konstrukcji i proporcji (obracać, skalować, zmieniać kroju, odmiany lub stopnia pisma). Nie należy zmieniać kolorystyki znaku (poza sytuacjami opisanymi w księdze znaku) i umieszczać na tłach niezgodnych z określoną specyfikacją.

Sygnet podlega tym samym zasadom.

